

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра медиаречи

РАБОТА В ТВОРЧЕСКИХ СТУДИЯХ

Рабочая программа дисциплины

Направления подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Современные визуальные медиа

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Работа в творческих студиях

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат филологических наук, доцент О.М. Афанасьева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры медиаречи

№ 1 от 23.01.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных. Методические указания по организации и проведению

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: обучить студента, специализирующегося по направленности (профиль) «Современные визуальные медиа», профессиональной речи в эфире.

Задачи дисциплины:

- поставить профессиональное (диафрагмальное) дыхание, необходимое для работы в эфире;
- развить, усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности студента;
- сформировать четкую дикцию (ясность, внятность звучащей в эфире речи);
- обучить логически верному интонированию речи (умению при помощи интонации доносить до адресата смысл текста);
- изучить нормы русского литературного произношения и ударения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p><i>УК-4:</i> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>УК-4.1:</i> Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i> понятие нормы литературного языка, ее основные свойства, тенденции ее эволюции; фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ; языковое законодательство Российской Федерации; словарно-справочную литературу, кодифицирующую нормы современного русского литературного языка (в т.ч. нормы русского литературного произношения и ударения) и, в частности, издания, адресованные работникам СМИ.</p> <p><i>Уметь:</i> учитывать специфику применения языковых норм в практике современных СМИ; следовать правилам литературного языка в профессиональной деятельности; самостоятельно с помощью словарно-справочной литературы</p>

		<p>решать вопросы, связанные с определением нормативности различных речевых (в т.ч. фонетических, орфоэпических, акцентологических) явлений. <i>Владеть:</i> системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия</p>
	<p><i>УК-4.2:</i> Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); демонстрирует навыки перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)</p>	<p><i>Знать:</i> принципы работы с текстами в различных видах СМИ, особенности подготовки медиапродукта в телевизионных СМИ; принципы перевода с русского языка на иностранный и с иностранного языка на русский <i>Уметь:</i> оценивать аудио-, видео-, текстовый материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, в т.ч. в переводных СМИ; свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах); <i>Владеть:</i> лингвистическими нормами, прагматическими, экспрессивными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения, общения, навыками перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)</p>
	<p><i>УК-4.3:</i> Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на</p>	<p><i>Знать:</i> классификацию источников информации, авторитетные источники информации, принципы работы с различными источниками информации <i>Уметь:</i> работать с различными источниками информации <i>Владеть:</i> информационно-</p>

	государственном и иностранном (-ых) языках.	коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языках
<p><i>ПК-4:</i> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p><i>ПК-4.1:</i> Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p>	<p><i>Знать:</i> языковые нормы, в т.ч. орфоэпические; методы редактирования медиатекстов – как «традиционные», так и основанные на использовании новых технологий <i>Уметь:</i> приводить материал в соответствие с языковыми нормами; грамотно произносить журналистские тексты в эфире и создавать качественный журналистский текст, предназначенный для прочтения в эфире и публикации в различных типах СМИ. <i>Владеть:</i> языковыми нормами, методикой редакторской правки</p>
	<p><i>ПК-4.2:</i> Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте</p>	<p><i>Знать:</i> редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования, принятые в визуальных медиа и в других СМИ <i>Уметь:</i> приводить журналистский текст или медиапродукт в соответствие с редакционными стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в визуальных медиа и в других СМИ <i>Владеть:</i> навыками успешной работы в рамках различных редакционных стандартов, форматов; системой жанров и стилей журналистского текста</p>
	<p><i>ПК-4.3:</i> Контролирует соблюдение профессиональных этических норм в журналистском тексте и (или) продукте</p>	<p><i>Знать:</i> профессиональные этические нормы, нормы речевого этикета <i>Уметь:</i> соблюдать профессиональные этические нормы и нормы речевого этикета в журналистском тексте <i>Владеть:</i> профессиональными</p>

		этическими нормами.
--	--	---------------------

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Работа в творческих студиях» является частью блока дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.03.02 «Журналистика» (направленность – «Современные визуальные медиа»), формируемого участника отношений образовательного процесса.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в профессию», «Практический курс русского языка».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Технологии и практика публичных коммуникаций в визуальных медиа», «Современная речь в визуальных медиа», «Исследовательский проект по медиаречи», «Профессионально-ознакомительная практика», «Профессионально-творческая практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
	Лабораторные занятия	24
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лабораторные занятия	28
Всего:		28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лабораторные занятия	42
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лабораторные занятия	42
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	<i>Раздел 1. Звук как физическое явление</i>	Тема 1. Введение в предмет. Качества и свойства звука Цель и задачи дисциплины. Физиологическое и фонационное дыхание. Звук как физическое явление. Речевые звуки. Система звуков современного русского литературного языка.
2.	<i>Раздел 2. Постановка дыхания</i>	Тема 2.1. Роль дыхания в речевом процессе Тема 2.2. Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания с активизацией мышц брюшного пресса Анатомическое строение дыхательной системы. Физиологическое и фонационное дыхание. Типы дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное). Основные принципы смешанно-диафрагмального типа дыхания. Нахождение и активизация основных дыхательных мышц. Создание оптимальных условий для освоения данного типа дыхания: снятие излишнего мышечного напряжения, работа над правильной

		<p>осанкой. Носовое дыхание.</p> <p>Тема 2.3. Специализированная дыхательная гимнастика</p> <p>Упражнения дыхательной гимнастики, помогающие привести голосовой аппарат в рабочее состояние при болезненном состоянии органов верхних дыхательных путей.</p>
3	<i>Раздел 3. Развитие возможностей голоса</i>	<p>Тема 3.1. Голосовой аппарат</p> <p>Анатомическое строение голосового аппарата. Техника безопасности при постановке речевого голоса. Гигиена голосового аппарата. Профилактика профессиональных заболеваний. Негативное воздействие курения на голосовой аппарат</p> <p>Тема 3.2. «Вывод» звука</p> <p>Подготовка голосового аппарата к работе. Снятие напряжение с мышц шейного и плечевого отделов. Правильная организация внутриглоточной артикуляции. Поиск природной «середины» голосового диапазона. Нахождение и активизация резонаторов. Вибрационный массаж. Контроль над свободой окологортанной мускулатуры. Освоение механизма голосовой «опоры». Нахождение правильного положения корпуса, оптимального для голосообразования – работа над правильной осанкой. Начальные голосовые упражнения на «закрытом» звуке. Переход от «закрытого» звучания на сонорных звуках к голосовым упражнениям на гласных.</p> <p>Тема 3.3. Голосовые упражнения, развивающие силу, выносливость, выразительность голоса</p> <p>Закрепление свободного, устойчивого звучания в середине диапазона. Упражнения на координацию различной силы звука. Постепенное расширение диапазона голоса. Освоение верхнего и нижнего голосового регистра. Свободное звучание во всем голосовом диапазоне. Тренировка свободного перехода между звуками различной высоты. Развитие интонационной выразительности голоса.</p>
4.	<i>Раздел 4. Работа над дикцией. Орфоэпические нормы</i>	<p>Тема 4.1. Артикуляция</p> <p>Анатомическое строение артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Снятие излишнего напряжения с мышц артикуляционного аппарата. Активизация подвижных частей артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема 4.2. Произношение гласных звуков</p> <p>Положение речевого аппарата при произнесении гласных звуков. Дикционные упражнения. Устранение стяжания гласных звуков.</p>

		<p>Тема 4.3. Произношение согласных звуков Положение речевого аппарата при произнесении согласных звуков. Определение дикционных недостатков. Исправление индивидуальных дикционных недостатков. Дикционные упражнения для закрепления верного произношения звуков и их тренировки. Тренировка четкого произнесения скопления согласных звуков в словах, словосочетаниях, предложениях. Устранение стяжения согласных звуков. Тренировка четкого произношения при быстром темпе речи. Отработка полученных навыков на специально подобранных текстах.</p>
5	<i>Раздел 5. Работа над профессиональным дикторским дыханием</i>	<p>Тема 5.1. Профессиональное дикторское дыхание как основа выразительных возможностей речи ведущего Тренировка бесшумного вдоха. Тренировка различной длительности выдоха при сохранении его интенсивности. Увеличение и уменьшение громкости речи, работа над опорой звука.</p> <p>Тема 5.2. Профилактическая и лечебная дыхательная гимнастика Метод Стрельниковой. Специализированная дыхательная гимнастика, применяемая при несмыкании голосовых связок и др. профессиональных заболеваниях.</p>
6	<i>Раздел 6. Орфоэпические нормы русского литературного языка</i>	<p>Тема 6.1. Нормы современного литературного произношения Краткая история возникновения и эволюции произносительных норм русского языка. Понятия «диалект», «наречие», «говор». Правила произношения гласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Особенности произношения имен, отчеств, фамилий. Правила произношения числительных. Словесное ударение; акцентологические нормы русского литературного языка.</p> <p>Тема 6.2. Практическое освоение норм литературного произношения Выявление наличия диалектного произношения в речи студента. Работа над правильной (одноударной) ритмической организацией слова. Тренировка произношения безударных гласных звуков. Тренировка произношения сочетаний согласных звуков, в соответствии с произносительными нормами. Акцентологическая норма литературного языка – работа с орфоэпическим словарем.</p>
7	<i>Раздел 7. Логика звучащей речи</i>	<p>Тема 7.1. Логические правила чтения текста Речевые такты и логические паузы. Чтение знаков препинания. Логическое ударение</p> <p>Тема 7.2. Применение правил логики речи</p>

		<p>при чтении текста Разбор и чтение текста в соответствии с правилами логики речи. Чтение текста «с листа» с применением правил логики речи</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Раздел 1. Звук как физическое явление	Лекции Лабораторные занятия Самостоятельная работа студента	Лекция-визуализация. Развернутая беседа с использованием презентации. Доклад, обсуждение доклада.
2.	Раздел 2. Постановка дыхания	Лабораторные занятия Самостоятельная работа студента	Развернутая беседа по теме. Выполнение подготовительных упражнений (на снятие мышечного напряжения, на выработку правильной осанки). Выполнение (в статическом и динамическом состоянии) упражнений на тренировку правильного профессионального вдоха, выполнение (в статическом и динамическом состоянии) упражнений на тренировку длительного равномерного выдоха. Упражнения «Свеча», «Звук С», «Ветер». Использование стихотворного материала в качестве текстовой части упражнений. Проверка домашних заданий.
3.	Раздел 3. Развитие возможностей голоса	Лабораторные занятия Самостоятельная работа студента	Развернутая беседа по теме. Упражнения на активизацию работы резонаторов. Голосовой тренинг с использованием мнемонических стихов. Голосовой тренинг с использованием рече-ручного рефлекса. Голосовой тренинг с использованием междометий. Прием «лая». Упражнения на расширение диапазона голоса («Лифт» и др.). Упражнения для увеличения громкости речи (кричалки и т.п.). Проверка домашних заданий.
4.	Раздел 4. Работа над дикцией	Лабораторные занятия Самостоятельная работа студента	Развернутая беседа по теме. Доклад с презентацией. Выполнение дикционных упражнений. Работа с чистоговорками и скороговорками. Чтение текстов (тренировочных и созданных студентами для передач Студенческого телеканала). Проверка домашних заданий.
5.	Раздел 5. Работа над профессиональным дикторским	Лабораторные занятия Самостоятельная работа студента	Развернутая беседа по теме. Выполнение упражнений Проверка домашних заданий.

	<i>дыханием</i>		
6	<i>Раздел 6. Орфоэпические нормы русского литературного языка</i>	<i>Лабораторные занятия Самостоятельная работа студента</i>	Развернутая беседа по теме. Доклад с презентацией. Работа со словарями и справочниками. Составление студентом личной картотеки со словами на различные правила произношения. Выполнение упражнений, направленных на выработку нормативного произношения (упражнения «Упреждение», «Под покров», «Слова-стрелы»). Орфоэпический диктант. Консультирование и проверка домашних заданий.
7.	<i>Раздел 7. Логика звучащей речи</i>	<i>Лабораторные занятия Самостоятельная работа студента</i>	Развернутая беседа по теме. Выполнение упражнений. Разбор и чтение текста (выявление речевых тактов, логических пауз, чтение знаков препинания, постановка логического ударения). Чтение текста с листа. Проверка домашних заданий.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

3 семестр

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>за одну работу</i>	<i>всего</i>
Текущий контроль:		
▪ доклад	<i>40 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
▪ Чтение контрольных текстов	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>40 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

4 семестр

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>
-----------------------	--------------------------------

	<i>за одну работу</i>	<i>всего</i>
Текущий контроль:		
▪Выполнение упражнений	<i>30 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
▪ Тестирование	<i>30 баллов</i>	<i>30 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

5 семестр

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>за одну работу</i>	<i>всего</i>
Текущий контроль:		
▪Выполнение упражнений	<i>20 баллов</i>	<i>20 баллов</i>
▪ орфоэпический диктант	<i>20 баллов</i>	<i>40 баллов</i>
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

6 семестр

<i>Форма контроля</i>	<i>Макс. количество баллов</i>	
	<i>за одну работу</i>	<i>всего</i>
Текущий контроль:		
▪чтение с листа	<i>20 баллов</i>	<i>60 баллов</i>
Промежуточная аттестация (экзамен)	40 баллов	40 баллов
Итого за семестр		<i>100 баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приемами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определенные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приемами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		аттестации. Компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учетом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закрепленные за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

3 семестр

Текущая аттестация:

Примерная тематика докладов УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

1. Анатомическое строение речевого аппарата.
2. Звук как физическое явление.
3. Система звуков современного русского литературного языка.
4. Понятие орфоэпической нормы.
5. Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Критерии оценивая доклада:

35-40 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

28-34 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

20-27баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-19 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Контрольное чтение УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3:

Вариант текста:

ТЕКСТЫ ДЛЯ ТРЕНИРОВКИ ДЛИННОГО ДЫХАНИЯ

Вот Дом, который построил Джек.

А это – пшеница,

Которая в темном чулане хранится,-

В Доме, который построил Джек.

А это – веселая птица синица,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится,-

В Доме,

Который построил Джек.

А это – ловкий наш кот,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится,

В доме,

Который построил Джек.

А это - старый пес без хвоста,

Который за шиворот треплет кота,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится,-

В Доме,

Который построил Джек.

А это – корова безрогая,

Лягнувшая старого пса без хвоста,

Который за шиворот треплет кота,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится,-

В доме,

Который построил Джек.

А это – хозяйка седая и строгая,

Которая доит корову безрогую,

Лягнувшую старого пса без хвоста,

Который за шиворот треплет кота,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в темном чулане хранится, -

В доме,

который построил Джек.

А это ленивый и толстый пастух,

Который бранится с коровницей строгою,

Которая доит корову безрогую
 Лягнувшую старого пса без хвоста,
 Который за шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит Синицу,
 Которая часто ворует пшеницу,
 Которая в темном чулане хранится,
 В Доме,
 Который построил Джек.
 А это два петуха,
 Которые будят того пастуха,
 Который бранится с коровницей строгою,
 Которая доит корову безрогую,
 Лягнувшую старого пса без хвоста,
 Который за шиворот треплет кота,
 Который пугает и ловит Синицу,
 Которая часто ворует пшеницу,
 Которая в темном чулане хранится
 В Доме,
 Который построил Джек.

Человеку надо мало:чтоб искали находил.Чтоб имелось для началаДруг - одини враг -
 один...Человеку надо мало:чтоб тропинка вдаль вела.Чтоб жила на светемама.Сколько
 нужно ей - жила.. Человеку надо мало:после грома - тишину.Голубой клочок
 тумана.Жизнь - одну.И смерть - одну.Утром свежую газету -с Человечеством родство.И
 всего одну планету:Землю!Только и всего.И - межзвездную дорогуда мечту о
 скоростях.Это, в сущности,- немного.Это, в общем-то,- пустяк.Невеликая
 награда.Невысокий пьедестал.Человеку мало надо.Лишь бы дома кто-тождал.

* * *

Смеркается.Пахнет песком перегретым...Но я не об этом! Совсем не об этом. Я знаю, как
 трудно рождается слово.Когда оно истинно.И безусловно. Прозрачно.Пока что ни в чем не
 повинно.А ты, надрываясь, грызешь пуповинуи мечешься:— Люди! Вы слово
 искали.Берите!Пока его не затаскали.Скорее !Пусть кто-нибудь станет
 пророком...Нависла жара над высоким порогом.Кукушка старается:чет или нечет.У
 самого уха стрекочет кузнечик.Шуршит муравейник.Ворона фальшивит.И стебель цветка
 под пчелою пружинит.Готовятся к полднику жители ясель.Зеленою тучею кажется
 яшень.Он что-то бормочет надменно и глухо.Он так величав,что становится глупорядиться
 в пророка,считаться поэтом... Но я не об этом! Совсем не об этом.

Промежуточная аттестация:

Контрольное чтение УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3:

Вариант текста:

«Он же пошел каменистой тропинкою вверх от залива
 Через лесистые горы, туда, как Афина сказала,
 Где божественный жил свинопас, о делах господина
 Пекшийся более всех домочадцев, рабов Одиссея.
 Он застал свинопаса сидящим в сенях. Простирался
 Двор перед ним широкий на месте, кругом защищенном.
 Хижину всю окружал он. В небытность хозяина двор тот
 Огородил для свиней свинопас, камней натаскавши,
 У госпожи не спросясь, не спросясь и у старца Лаэрта.
 Дикие груши венчали забор тот высокий из камня".

Пословицы, поговорки на гласные звуки И, Ы УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3:

1. Не ищи красоты, ищи доброты.
2. Кому пироги да пышки, кому желваки да шишки.
3. Кому чин, кому блин, а кому и клин.
4. Умный молчит, когда дурак ворчит.
5. С ним водиться, что в крапиву садиться.
6. Каков Мартын, таков у него и алтын.
7. Где лживо – там гнило.
8. Паши не лениво, поживёшь счастливо.
9. Как печь топить, так и дрова рубить.
10. Где блины, там и мы.
11. Был бы хлеб, а зубы сыщутся.
12. На дело не мы, на работу не мы, а гулять и плясать против нас не сыскать.
13. Кобылка есть – хомута нет; хомут добыл - кобылка ушла.
14. Не в том сила, что кобыла сива, а в том, чтобы воду возила.
15. Хвалилась синица море спалить.
16. Хвались, да не поперхнись.
17. Хвалился, хвалился, да под гору и свалился.
18. Не кричи о себе – пусть другие о тебе тихо скажут.
19. Один кинул – не докинул; другой кинул перекинул; третий кинул – не попал.
20. Кинулся, да и перекинулся.
21. Были бы крошки, а мышки найдутся.
22. Лихо не лежит тихо.
23. Грозитмышь кошке, да из норы.
24. Не сметя силы, не поднимай вилы.
25. С сильным не дерись, с богатым не судись.
26. Не гордись званием, а гордись знанием.
27. Искра мала велик пламень родит.
28. У Фили были, Филю же и побили.
29. Знали, кого били, - потому и победили.
30. Кто смерти не боится – невелика птица, а кто жизнь полюбил, тот страх загубил.

Русские пословицы на звук Е

1. Ехал к Фоме, а заехал к куме.
2. Наш пострел везде поспел.
3. Я ему по секрету, а он всему свету.
4. Пустая мельница и без ветру мелет.
5. Мели, Емеля, твоя неделя.
6. Делу – время, потехе – час.
7. Повторенье – мать ученья.
8. Испокон века книга растит человека.
9. За право дело стать смело.
10. Пей, ешь, а правду режь.
11. Не место красит человека, а человек место.
12. Самому по себе не гоже на земле.
13. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
14. Чем старше, тем правее, чем моложе, тем дороже.
15. Молодость не грех, а и старость не смех.
16. Молодо – не созрело, старо – переспело.
17. Молодой месяц на всю ночь светит.

18. Молодое сердце резвости полно.
19. Молодо-зелено, погулять велено.
20. Первый в совете, первый в ответе.
21. Уменье всегда найдёт примененье.
22. Терпенье даёт уменье.
23. Умей работать, умей и веселиться.
24. Человека узнаешь, когда из семи печек с ним щей похлебаешь.
25. Сперва проверь, а потом верь.
26. Пошёл проведать да остался обедать.
27. Не надейся дед на чужой обед.
28. Худая честь, когда нечего есть.
29. За обедом соловей, а после обеда воробей.
30. Ешь пока хлеб свеж.
31. И честь не в честь, когда нечего есть.
32. Честь честью, да дело делом.
33. Эх, Кирей, не нашёл ты дверей.
34. Кто землю лелеет, того земля жалеет.
35. Рожь две недели зеленеет, две недели колосится, две недели отцветает, две недели наливают, две недели подсыхает.

Критерии оценки промежуточной аттестации

- 0 ошибок – 40 баллов
- 1-2 ошибок – до 37 баллов
- 3-4 ошибок – до 30 баллов
- 5-6 ошибок – до 25 баллов
- 7-8 ошибок – до 20 баллов
- 9-10 ошибок – незачет

4 семестр

Текущая аттестация:

Выполнение упражнений УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3:

- «Большой маятник» Это упражнение представляет собой чередование упражнений «Насос» и «Обними плечи». На одном выдохе нужно обнять себя за плечи, на другом – наклониться вперед. Выполнять «Большой маятник» можно как стоя, так и сидя.
- «Повороты головы» Упражнение выполняется стоя, спина при этом ровная и неподвижная. При энергичном вдохе нужно поворачивать голову вправо и влево, между поворотами выдыхая.
- «Маятник головой» Это упражнение выполняется точно так же, как и «Ушки», только в этом случае голову нужно наклонять вперед и назад.

Критерии оценивая упражнений:

- 25-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- 18-24 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
- 11-18 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-10 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Тестирование УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3.:

Вариант теста:

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) дАвнишний 2) нАдолго 3) чЕрпать 4) пОнявший

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) вклюЧИт 2) убрАла 3) полОжил 4) кранОв

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) убЫстрить 2) прИданое 3) кормЯщий 4) дОбела

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) дОверху 2) зАгнутый 3) кровотОчащий 4) повторЁнный

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) нАверх 2) со щавелЁм 3) Отдавший 4) шарфЫ

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) кремЕнь 2) лЕкторов 3) дОнельзя 4) свЁкла

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) квартАл 2) цепОчка 3) экспЕрт 4) киОскер

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) бАлуясь 2) клЕить 3) крАлась 4) зАсветло

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) нАчатый 2) низвЕденный 3) Исстари 4) сирОты

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) свЕрлишь 2) кухОнный 3) магнитопрОвод 4) мозАичный

11. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) статуя 2) корысть 3) таможня 4) цемент

12. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) некролог 2) банты 3) еретик 4) столяр

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) гражданство 2) новостей 3) конусов 4) кремень

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

- 1) оптОвые, каталОг, договОренность, поднЯв
2) вклюЧЁнный, запертА, бАнты, освЕдомиться
3) цЕнтрер, шофЁров, нАнявшийся, заселена
4) клалА, повторИт, балОванный, красИвее

15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?

- 1) приБЫв, тОртами, бухгАлтеров, закУпорить
- 2) срЕдства, отозвала, красИвее, звонИт
- 3) плодоносЯщая, отдАв, низведЁнный,
- 4) опошлИт, нАчатый, молящий, ненадОлго

Вариант № 2

1. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) нАчавший
- 2) нОвостей
- 3) в аэропортАх
- 4) гналАсь

2. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) бухгАлтеров
- 2) занЯли
- 3) укрЕпит
- 4) бАлуясь

3. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) сверлИшь
- 2) нАдолго
- 3) щелкАть
- 4) обОстрить

4. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) сОгнутый
- 2) (сбрить) бОроду
- 3) сОрит
- 4) приручЁнный

5. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) дОтемна
- 2) исчЕрпать
- 3) зАнята
- 4) Отдавший

6. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) пОручни
- 2) нЕдруг
- 3) отЗЫв (посла)
- 4) откупОрить

7. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) (с) нОгтя
- 2) мЕстностей
- 3) щАвель
- 4) намЕрение

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) мусоропрОвод
- 2) тамОжня
- 3) нЕнависть
- 4) еретИк

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) оптОвые
- 2) вероисповедАние
- 3) исключИт
- 4) создалА

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) клЕить
- 2) пОнявший
- 3) загодЯ
- 4) кралАсь

11. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) щемит
- 2) шофер
- 3) жалюзи
- 4) отрочество

12. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) убрала
- 2) наделит
- 3) сливовый
- 4) звонишь

13. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) цемент
- 2) (много) шарфов
- 3) кремень
- 4) вручит

14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

- 1) зАтемно, срЕдствами, ходатаАйствовать, вОвремя
- 2) плодоносИт, завИдно, добелА, оторвала
- 3) углубИть, тортОв, прозорлИва, звонИм
- 4) молящий, повторИт, дозировАть, партЕр

15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?

- 1) оклеИть, опломбироваТЬ, со свЁклой, граждАнство
- 2) кормЯщий, убыстрИть, придАное, срЕдства
- 3) знАчимость, сирОты, перелилА, начАвший
- 4) корЫсть, дозвонЯтся, клАла, бАловень

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 2 балла. Итого - 30 баллов максимум.

Промежуточная аттестация:

Тестирование УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3:

1. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?**
 - 1) вклЮченный
 - 2) жАлюзи
 - 3) пОняв
 - 4) принУдить
2. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?**
 - 1) исчерпАть
 - 2) опoшлИт
 - 3) клЕим
 - 4) избАлованный
3. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?**
 - 1) досЬта
 - 2) кровотоЧить
 - 3) приБыла
 - 4) с верхОм
4. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?**
 - 1) ловКА
 - 2) Экспертная
 - 3) мозаИчный
 - 4) киоскЁр
5. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?**
 - 1) кранАми
 - 2) газопрОвод
 - 3) нАнявший
 - 4) с бАнтами
6. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?**
 - 1) процЕнт
 - 2) ерЕтик
 - 3)Иконопись
 - 4) ненадОлго
7. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?**
 - 1) отдАв
 - 2) нАливший
 - 3) вклюЧИм
 - 4) дОнизу
8. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?**
 - 1) со свеклОй
 - 2) прозорлИва
 - 3) щавЕль
 - 4) лекторы
9. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?**
 - 1) коНусы
 - 2) лыжнЯ
 - 3) диспансЁр
 - 4) дОсуг
10. **В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?**
 - 1) мЕстностей
 - 2) отрОчество
 - 3) подЕленный
 - 4) нАчавшись
11. **В каком слове ударение падает на первый слог?**
 - 1) портфель
 - 2) налита
 - 3) кормящий
 - 4) краны
12. **В каком слове ударение падает на второй слог?**
 - 1) иксы
 - 2) алфавит
 - 3) дефис
 - 4) принятый
13. **В каком слове ударение падает на первый слог?**
 - 1) цепочка
 - 2) недуг
 - 3) проживший
 - 4) заняло
14. **В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?**
 - 1) дОсуха, нажитА, нАчавший, сирОт

- 2) зАпертый, тОртов, агЕнт, нОвостей
 3) кОнусов, кровотоЧАщая, прибЫв, клАла
 4) рвалаА, крАлась, откУпорить, молящий

15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?

- 1) довезЁнный, жилОсь, зАтемно, сверлИшь
 2) зАвидно, баловАть, звонИт, в бАнтах
 3) кремЕнь, нажИвший, красИвее, навЕрх
 4) лыжнЯ, вернА, созЫв,шофЁр

16. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) насОрит 2) воспрИняла 3) поНЯвшие 4) кровотоЧИть

17. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) принУдить 2) накрЕнится 3) дОнельзя 4) согнУтый

18. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) осведомИться 2) кремЕнь 3) шарфАми 4) (в) бутикЕ

19. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) ободрИть 2) зАгода 3) дОяр 4) агЕнты

20. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) портфель 2) нЕдугов 3) (за) крАнами 4) дАвнишний

21. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) досУг 2) бухгалтерОв 3) позвалаА 4) корЫсть

22. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) слиВовой 2) дозИровать 3) отозвАлась 4) чЕлюстей

23. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) намЕрение 2) воссоздАла 3) вернА 4) сверлИшь

24. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) прибЫли 2) отклюЧЁнный 3) налИвший 4) запломбирОВАть

25. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) избАлованный 2) закупОрив 3) некролОг 4) пАртер

26. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) столяр 2) созыв 3) иксов 4) приданое

27. В каком слове ударение падает на второй слог?

- 1) клала 2) мозаичный 3) статуя 4) оклеить

28. В каком слове ударение падает на первый слог?

- 1) заперлась 2) прибыло 3) включит 4) цемент

29. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?

- 1) алфавИт, кОнусов, столЯр, задОлго
 2) сирОты, щАвель, понялаА, балУясь

- 3) нарОст, отозвАла, зАняло, портфЕль
4) тортЫ, каталОг, придАное, новостЕй

30. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?

- 1) пОрты, тамОжня, сорвалА, дециМЕтр
2) кралАсь, цЕнтнер, перезвонИм, дОверху
3) отозвалАсь, наделИт, донЕльзя, процЕнтов
4) послАла, завИдно, дефИс, недУг

31. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) нАчавший 2) нАверх 3) (без) шарфОв 4) созЫв

32. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) задОлго 2) обОдренный 3) нАлита 4) диспАнсер

33. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) нефтепрОвод 2) конусАми 3) засЕленный 4) ходАтайствовать

34. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) отклЮченный 2) побаловАть 3) прибЫв 4) намЕрение

35. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) низвЕден 2) средствАми 3) кровотоЧИт 4) молящИй

36. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) нАжитый 2) окрУжит 3) вернА 4) поРучни

37. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) Исстари 2) договорЁнность 3) загнуТый 4) прозОрливый

38. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) знАчимость 2) нАнявшийся 3) задОлго 4) балУясь

39. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?

- 1) отДав 2) ворвалАсь 3) кормЯщий 4) отрОчество

40. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?

- 1) дОкрасна 2) послалаА 3) облеГЧИть 4) (из) кранОв

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 1 балла. Итого - 40 баллов максимум.

5 семестр

Текущая аттестация:

Выполнение упражнений УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3:

Упражнение 1. Расставьте ударения в выделенных словах.

Занятой учебой студент, этот цветок красивее всех остальных, группа избрала своих представителей, прочный кремень, сделать мотивированные предложения, испытывать серьезную неприязнь, уведомленный о новых задах, зеленый суп из щавеля, вертящийся шар, избалованный всеобщим вниманием, он примирит своих друзей,

сосредоточение в центре города, она **клялась** говорить правду, **ходатайствовать** за друга, **обговоренные** предложения, ядовитое **снадобье**, **похороны** назначены на вторник, составить **каталог**, поставить **апостроф**, **дарящий** свою службу.

Упражнение 2. Расставьте ударения в выделенных словах.

Красивее других; **принудить** к действию; **баллотироваться** в президенты; тайная **вечеря**; издала книгу; **прибыл** к месту назначения; ежегодные **торги**; **семинария**; **молящий** о пощаде; **баловать** ребенка; **включенный в договор**; **внесший** предложение; **обеспечение**; **клялся** в вечной дружбе; доброе **намерение**; **упрочение** позиций; **врученные** верительные грамоты; **обособленный** оборот; **бомбардировать** противника.

Упражнение 3. Расставьте ударения в выделенных словах.

Потерялась белая **туфля**, студенты **созвонятся** перед экзаменом, авторитетный **эксперт**, **внесший** изменения в правила, **бряцать** оружием, **генезис**, им было **завидно**, она **избрала** правильную практику, **завсегдатай** студенческой столовой, **молящийся христианин**, изнурительный **коклюш**, **предвосхитить** ход событий, знаменитая **танцовщица**, старинное **факсимиле**, выпустить **шасси**, всевозможные **блага**, аварийный **газопровод**, он страдает **амнезией**, **закупорить** бутылку с маслом.

Критерии оценивания:

0 ошибок – 20 баллов

1-2 ошибки – до 18 баллов

3-5 ошибок – до 12 баллов

Более 5 ошибок – до 5 баллов

Орфоэпический диктант УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3:

Орфоэпический диктант № 1

Агент, алфавит, аэропорты, банты, бороду, бухгалтеров, вероисповедание, гражданство, дефис, диспансер, договорённость, документ, досуг, еретик, жалюзи, значимость, иксы, каталог, квартал, километр, конусы, корысть, краны, кремень, кремня, лекторы, местностей, мусоропровод, намерение, нарост, недруг, недуг, некролог, каталог, ненависть, новостей, ногтя, отрочество, партер, портфель, поручни, приданое, призыв, процент, свёкла, сироты, средства, статуя, столяр, дояр, созыв, таможня, торты, цемент, центнер, цепочка, шарфы, банты, шофёр, киоскёр, щавель, эксперт.

Орфоэпический диктант № 2

Верна, давнишний, значимый, красивее, красивейший, кровоточащий, кухонный, ловка, мозаичный, оптовый, прозорлива, смазлива, балованный, включённый, довезённый, загнутый, занятый, занята, запертый, заперта, заселённый, заселена, избалованный, балованный, кормящий, кровоточащий, молящий, наживший, нажитый, нажита, наливший, налита, нанявшийся, начавший, начатый, низведённый, низведён, включённый, ободрённый, ободрён, ободрена, обострённый, определённый, определён, отключённый,

повторённый, поделённый, понявший, принятый, приручённый, проживший, снятый, снята, согнутый, суетлива, болтлива, прожорлива, сливовый.

Орфоэпический диктант № 3

Баловать, брала, бралась, взяла, включишь, включит, включим, влилась, ворвалась
воспринять, восприняла, воссоздала, вручит, гнала, гналась, добрала, добралась,
дождалась, дозвонится, дозвонятся, дозировать, ждала, жилось, закупорить, занял, заняла,
заняло, заняли, заперлась (на ключ, на замок и т.п.), звала, звонишь, звонит, звоним,
исключит, исчерпать, клала, клеить, кралась, кровоточить, лгала, лила, лилась, наврала,
наделит, надорвалась, назвалась, накренится, налила, нарвала, насорит, начал, начала,
начали, обзвонит, облегчить, облегчит, облилась, обнялась, обогнала, ободрала,
ободришься, одолжит, озлобить.

Орфоэпический диктант № 4

Оклеить, окружит, опломбировать, нормировать, сортировать опошлить, опошлят,
осведомиться, осведомишься, отбыла, отдала, откупорить, откупорил, отозвалась,
перезвонить, перезвонят, перелила, плодоносить, повторить, повторит, позвала,
позвонить, позвонишь, позвонит, полила, положить, положил, понять, поняла, послала,
прибыть, прибыл, прибыла, прибыло,
принять, принял, приняли, принудить, рвала, сверлишь, сверлит, сняла, создала, сорвала,
сорит, убрала, убыстрить, углубить, укрепит, черпать, щемит, щёлкать, балуясь,
закупорив, начав,
начавшись, поняв, прибыв, вовремя, добела, доверху, донельзя, донизу, досуха, завидно,
загодя, засветло, затемно, исстари, красивее, наверх, надолго, ненадолго.

Критерии оценивания:

0 ошибок – 20 баллов

1-2 ошибки – до 18 баллов

3-5 ошибок – до 12 баллов

Более 5 ошибок – до 5 баллов

Промежуточная аттестация УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3:

Тестирование:

ВАРИАНТ 1

- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) Эксперт 2) кухОнный 3) ходатАйство 4) закУпорить
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) облЕгчить 2) донИзу 3) икОнопись 4) кладовАя
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) занялА 2) нАчала 3) дОбела 4) Умерла
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) фОрзац 2) алфавИт 3) воссоздАла 4) бОроду
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) бухгАлтеров 2) катАлог 3) исчерпАть* 4) клалА
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) звонИшь 2) низведЁн 3) кОрмящий 4) кровотоЧИт
- В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) балУясь 2) дозвонИтся 3) прИняли 4) прирУченный

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
 1) обеспЕчение 2) дАвнишний 3) вклюЧЁнный 4) клЕить
9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
 1) щемИт 2) ободрАла; 3) прозорлИва 4) красИвейший
10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
 1) осведомИться 2) надорвалАсь 3) отключенный 4) принудить
11. В каком слове ударение падает на первый слог?
 1) включен 2) гнала 3) свекла 4) оптовый
12. В каком слове ударение падает на второй слог?
 1) километр 2) согнутый 3) недуг 4) обостренный
13. В каком слове ударение падает на первый слог?
 1) сироты 2) нанявший 3) отрочество 4) взялась
14. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?
 1) брала, дОсуха, обОдрена, тамОжня;
 2) вОвремя, Иксы, нЕнависть, Отбыла;
 3) нажИвший, позвонИт, обнялИсь, зАсветло;
 4) процЕнт, ободрИвшись, нарвала, шарфЫ
15. В какой строчке допущена ошибка в постановке ударения?
 1) нАчал, облилАсь, цепОчка, отдАв;
 2) отозвалА, определЁн, черпАть, пОнял;
 3) поднЯв, нОвести, зАжило, созданА;
 4) перелила, щавЕль, прозорлИва, слИвовый
16. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
 1) полить ирИс 2) знамЕние 3) балОванный 4) звОнит
17. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
 1) христианИн 2) апОстроф 3) генЕзис 4) танцовщИк
18. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
 1) принУдить 2) мелькОм 3) новорОжденный 4) факсимИле
19. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
 1) граждАнство 2) ворвАлась 3) звОнит 4) закупОрив
20. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
 1) нАнявшийся 2) (до) аэропОрта 3) врУчит 4) конусОв
21. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
 1) нарвала 2) зАнял 3) мозАичный 4) заселЁн
22. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
 1) откУпорил 2) новостЕй 3) убЫстрить 4) цЕнтнер
23. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
 1) начАвшись 2) опломбироваТЬ 3) срЕдствами; 4) прОживший
24. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
 1) налИвший 2) крАлась 3) приБыв 4) поделЁнный
25. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
 1) сливОвый 2) зАперта 3) полОжить 4) облегЧИТ
26. В каком слове ударение падает на второй слог?
 1) добрала 2) кремень 3) ненадолго 4) документ
27. В каком слове ударение падает на третий слог?
 1) исстари 2) осведомишься 3) плодоносить 4) нарвала
28. В каком слове ударение падает на первый слог?
 1) Прибыл 2) лгала 3) приданое 4) понявший
29. В какой строке во всех словах ударение поставлено верно?
 1) верна, зАтемно, лыжнЯ, снята
 2) конусОв, призБв, послала, начАв
 3) обеспЕчение, нарОст, сОрит, квартАл
 4) положИл, стАтуя, укрепИт, щЁлкать
30. В какой строке допущена ошибка в постановке ударения?
 1) нАчали, Отрочество, сОгнутый, плодоносИть
 2) партЕр, создалА, понЯв, осведомИть
 3) насорИт, срЕдства, полила, щавЕль

- 4) свЁкла, позвала, укрепИт, тамОжня
31. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) квартАл 2) катАлог 3) укрАинский 4) звОнит
32. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) тортЫ 2) дОнельзя 3) столЯр 4) кОрысть
33. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) Эксперт 2) туфлЯ 3) созвонИмся 4) облЕгчить
34. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) дозвОнятся 2) еретИк 3) ждалА 4) зАгнутый
35. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) начАвший 2) бантЫ 3) включИшь 4) зимовщИк
36. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) дОнизу 2) знАчимый 3) клалА 4) лЕкторы
37. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена неверно?
1) вероисповЕдание 2) исклЮчит 3) диспансЕр 4) кровотоchАщий
38. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) дОбела 2) облЕгчить 3) нАдолго 4) мЕстностей
39. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) дозвОнимся 2) насОрит 3) лЕкторы 4) обОстричь
40. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный, выделена верно?
1) мусоропрОвод 2) занятА 3) некрОлог 4) жАлюзи

Критерии оценки тестирования: каждый правильный ответ – 1 балла. Итого - 40 баллов максимум.

6 семестр

Текущая аттестация

Чтение с листа УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

Варианты текстов:

Жалюзи, уравнение с иксами, досуг, каталог, с бантами, диспансер, мусоропровод, над аэропортами, с кварталами, бухгалтеров, значимый, отрочество, обеспечение, статуя, столяр, призыв, свекла, средствами, тортами, шарфом, шоферами, со щавелем, эксперт, лекторы, километр, дефис, вероисповедание.

Сы — зы, сы — зы, стало скучно без козы.

Се — зе, се — зе, я нарвал травы козе.

Ри — ли, ри — ли, прилетели журавли.

Ша — жа, ша — жа, мы нашли в траве ежа.

Ще — че, ще — че, грязь у мишки на плече.

Жи — ши, жи — ши, как конфетки хороши.

Зу — су, зу — су, не пускают в дом лису.

Ла — ра, ла — ра, на горе стоит гора.

Пу — бу, пу — бу, сидит филин на дубу.

Па — ба, па — ба, а под дубом есть изба.

Пы — бы, пы — бы, курьи ножки у избы.

Пе — бе, пе — бе, та изба идёт к тебе.

Ты — ды, ты — ды, я нашёл твои следы.

Те — де, те — де, только нет тебя нигде.

Ту — ду, ту — ду, а я с дудочкой иду.

Ти — ди, ти — ди, поскорее приходи.

Я ему по секрету, а он по всему свету, что на улице медовик, мне не до медовика, что на улице деготник, мне не до деготника, не до деготниковой жены, не до деготниковых детей. Так вот скажет друг дружке, а дружка подружке, а подружка борову, а боров всему городу — язык от лжи не краснеет, и без того красный, а только береги честь смолоду: один раз соврешь — в другой не поверят; ведь коли врун, так и обманщик, а обманщик, так и плут, а плут, так и мошенник, а мошенник, так и вор.

Дело было в Вавилоне. Расчувствовавшаяся вавилонка Варвара расчувствовала нерасчувствовавшегося вавилонца Вавилу Вавилонского — вавилонянина.

Разнервничавшегося конституционалиста Константина нашли акклиматизировавшимся в конституцирнном городе Константинополе и со спокойным достоинством изобретавшим усовершенствованные пневмомешковыколачиватёли.

Раз щеголь Щегол ящик щибня нашел, а в щели шуршали щучата, щербатая щука тащила чехол, чтоб сшить из него им брючата. Щегол шустро щеку ей вдруг прищемил щипцами и шмякнул шумовкой, не мешкая, этот мешок потащил, но вдруг зашуршала шнуровка. И вышла, щибеча и щурясь, шпана — щенки, но в шершавой щетине и быстро шугнули Щегла-шалуна, чтоб больше не шастал в лощине. От шока щегол наш утратил свой шарм, чесалась под перьями шкурка. Теперь сторожит он ворота казарм, в матросской шikuя тужурке.

Критерии оценивания:

0 ошибок – 20 баллов

1-2 ошибки – до 18 баллов

3-5 ошибок – до 12 баллов

Более 5 ошибок – до 5 баллов

Промежуточная аттестация:

Контрольные вопросы к экзамену: УК-4.1; УК-4.2; УК-4.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3

1. Расскажите о роли дыхания в голосообразовании.
2. Какие типы дыхания вам известны? Какой тип дыхания обеспечивает наилучшие условия для голосообразования?
3. Расскажите о принципах правильного вдоха.
4. Что Вы знаете о механизме голосовой «опоры»?
5. Что такое резонаторы? Какова их роль в процессе голосообразования?
6. Перечислите факторы, обеспечивающие наилучшее звучание голоса.
7. Расскажите о гигиене голосового аппарата.
8. В чем разница между гласными и согласными звуками?
9. Расскажите о положении речевого аппарата при произнесении гласных звуков. Как Вы работаете над правильным произнесением гласных звуков?

10. Что такое стяжание гласных?
11. Расскажите об образовании звуков «Б», «П», «В», «Ф» - твердых и мягких. Какие органы речевого аппарата активно задействованы в их произнесении? Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
12. Расскажите об образовании звуков «Т», «Д»- твердых и мягких. Какие органы речевого аппарата активно задействованы в их произнесении? Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
13. Расскажите об образовании звуков «К», «Г», «Х» - твердых и мягких. Какие органы речевого аппарата активно задействованы в их произнесении? Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
14. В чем особенность сонорных согласных звуков? Перечислите их. Расскажите о положении речевого аппарата при их образовании.
15. Как работать над дикционными упражнениями?
16. Как работать над скороговорками?
17. Что такое орфоэпия? Дайте определения понятиям «диалект», «наречие», «говор».
18. Расскажите о правилах произношения гласных звуков.
19. Каким образом можно работать над исправлением диалектного произношения?
20. Расскажите о правилах произношения согласных звуков.
21. Расскажите о правилах произношения сочетания согласных звуков.
22. Расскажите об особенностях произношения имен, отчеств, фамилий.
23. Расскажите о правилах произношения числительных.
24. Расскажите об образовании звуков «С», «З», «Ц» - твердых и мягких. Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
25. Расскажите об образовании звуков «Ш» и «Ж». Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
26. Расскажите об образовании звуков «Ч» и «Щ». Как вы тренируете правильное произношение этих звуков?
27. Как Вы готовите свой речевой аппарат к звучанию?
28. Каким образом Вы можете самостоятельно продолжать работать над своим голосом?
29. Расскажите о профилактике профессиональных заболеваний голосового аппарата.
30. Каким образом Вы можете в дальнейшем работать над своей дикцией?
31. Что такое речевой такт?
32. Что Вы знаете о логической паузе?
33. Расскажите о правилах чтения знаков препинания.
34. Что такое логическое ударение?

35. Расскажите о правилах расстановки логических ударений в тексте.
36. Какие ошибки в постановке ударения Вам удалось исправить за этот учебный год?
37. Как Вы планируете организовать дальнейшую работу над исправлением ошибок в постановке ударения?

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

1. Закон Российской Федерации от 1 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации».
2. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка. – М., 2000. – 816 с.
3. Введенская Л.А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. – М., Ростов н/Д., 2006. – 352 с.
4. Иванова Т.Ф., Черкасова Т.А. Русская речь в эфире. Комплексный справочник. – М., 2005. – 352 с.
5. Каленчук М.Л. Большой орфоэпический словарь русского языка: литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и ее варианты. – М., 2012. – 1000 с.
6. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 2001. – 684 с.
7. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка : около 100 000 слов, все трудные случаи, все типы ударений, способы запоминания. – М., 2015. – 943 с.
8. Штудинер М.А. Словарь трудностей русского языка для работников СМИ: ударение, произношение, грамматические формы. – М., 2016. – 588 с.

Литература

Основная

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Дополнительная

Зверева Н. Я говорю – меня слушают: Уроки практической риторики. М., 2016. - 234 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/926990>

Осадчий М.А. Правовой самоконтроль оратора. – М., 2016. – 316 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/916168>

Соловьева Н.Ю. Риторика: Практикум. – М., 2017. – 96 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007093>

Цыпин Е. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. - М., 2016. - 204 с.: -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/913736>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы лабораторных занятий. Методические указания по организации и проведению

Лабораторные занятия 1, 2 (4 ч.)

Тема 1. Введение в предмет. Качества и свойства звука.

Вопросы для обсуждения:

1. Чем сходны и чем различаются физиологическое и фонационное дыхание?
2. Какие свойства характеризуют речевой звук как физическое явление?
3. Почему о звуках современного русского литературного языка можно говорить как о системе?
4. Какими свойствами обладает звук?
5. Что такое громкость звука? Тембр? Высота?
6. Что вы знаете об образовании звуков?

7. Чем звук человеческого голоса отличается от других звуков?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. -

Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 3 – 6 (8 ч.)

Тема 2.1. Роль дыхания в речевом процессе**Вопросы для обсуждения:**

1. Каково анатомическое строение дыхательной системы?
2. Какие типы дыхания вам известны?
3. Что такое фонационное дыхание?
4. Каковы основные принципы смешанно-диафрагмального типа дыхания?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. -

Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 7 – 9 (6 ч.)

Тема 2.2. Освоение смешанно-диафрагмального типа дыхания с активизацией мышц брюшного пресса

Вопросы для обсуждения

1. Как найти основные дыхательные мышцы?
2. Какой тип дыхания является профессиональным и почему?
3. Какие условия являются оптимальными для освоения профессионального речевого дыхания?
4. Какие упражнения помогают снять излишнее мышечное напряжение?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 10 – 12 (6 ч.)

Тема 2.3. Специализированная дыхательная гимнастика

Вопросы для обсуждения

1. Роль подготовительных упражнений в профессиональной жизни телеведущего.
2. Утренний комплекс дыхательных упражнений.
3. Какие упражнения способствуют выработке правильной осанки?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 13, 14 (4 ч.)

Тема 3.1. Голосовой аппарат

Вопросы для обсуждения

1. Каково анатомическое строение голосового аппарата?
2. Какова техника безопасности при постановке голоса?
3. Что вы знаете о гигиене голосового аппарата?
4. Что входит в комплекс профилактики профессиональных заболеваний?
5. Почему курение негативно воздействует на голосовой аппарат?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 15, 16 (4 ч.)

Тема 3.2. «Вывод» звука

Вопросы для обсуждения

1. Как подготовить голосовой аппарат к работе?
2. Как снять напряжение с мышц шейного и плечевого отделов?
3. Какая организация внутриглоточной артикуляции считается правильной?
4. Как найти «центр голоса»?
5. Как активизировать резонаторы?
6. Какое положение корпуса считается правильным при «выводе» звука?
7. Какие упражнения на «закрытом» звуке вам известны?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. -

Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 17–19 (6 ч.)

Тема 3.3. Голосовые упражнения, развивающие силу, выносливость, выразительность голоса

Вопросы для обсуждения

1. Какие упражнения помогают закрепить устойчивое звучание в середине диапазона?
2. Как связана сила звука и высота звука? Как координировать эти параметры?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. -

Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 20–22 (6 ч.)

Тема 4.1. Артикуляция

Вопросы для обсуждения

1. Что входит в артикуляционную гимнастику?
2. Как снять излишнее напряжение с мышц артикуляционного аппарата?
3. Какие упражнения активизируют подвижные части артикуляционного аппарата?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 23, 24 (4 ч.)

Тема 4.2. Произношение гласных звуков

Вопросы для обсуждения

1. Каким должно быть положение речевого аппарата при произнесении гласных звуков?
2. Какие дикционные упражнения вам известны?
3. Как устранить стяжание гласных звуков?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 25, 26 (4 ч.)

Тема 4.3. Произношение согласных звуков

Вопросы для обсуждения

1. Какое положение речевого аппарата при произнесении согласных звуков считается правильным?
2. Что относят к дикционным недостаткам?
3. Какие упражнения помогают исправить дикционные недостатки?
4. Что помогает устранить стяжание согласных звуков?
5. Какие упражнения способствуют отработке верного произнесения согласных звуков?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. -

Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 27–31 (10 ч.)

Тема 5.1. Профессиональное дикторское дыхание как основа выразительных возможностей речи ведущего

Вопросы для обсуждения

1. Понятие «выразительная речь».
2. Выразительные возможности звучащей речи.
3. Сила звука, направление звука, громкость звука, темп речи, тембр голоса.
4. Какие свойства звучащего голоса мешают ему быть ярким, выразительным?
5. Роль дыхания в работе над качеством звучания голоса.

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 32 – 36 (10 ч.)

Тема 5.2. Профилактическая и лечебная дыхательная гимнастика**Вопросы для обсуждения**

1. Профилактическая гимнастика
2. Лечебная дыхательная гимнастика.

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 37 – 42 (10 ч.)

Тема 6.1. Нормы современного литературного произношения**Вопросы для обсуждения**

1. Что вам известно об истории возникновения и об эволюции произносительных норм?

2. Что такое диалект, наречие, говор?
3. Какие особенности произнесения имён собственных вам известны?
4. Каковы правила произношения числительных?
5. Что вы знаете об акцентологических нормах современного русского литературного языка?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. -

Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 43–47 (10 ч.)

Тема 6.2. Практическое освоение норм литературного произношения

Вопросы для обсуждения

1. Какие особенности в произношении считаются диалектными?
2. Что такое одноударная ритмическая организация слова и как над ней работать?
3. Какие упражнения нацелены на тренировку произношения сочетания согласных звуков в соответствии с современными произносительными нормами?
4. В каких словарях кодифицируется акцентологическая норма современного русского литературного языка?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. –

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. –

Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа:

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. -

Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 48 – 56 (20 ч.)

Тема 7.1. Логические правила чтения текста

Вопросы для обсуждения

1. Что такое речевой такт?
2. Что такое логическая пауза?
3. Что такое логическое ударение?
4. Как читаются знаки препинания?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

Лабораторные занятия 57 – 68 (24 ч.)

Тема 7.2. Применение правил логики речи при чтении текста

Вопросы для обсуждения

1. Какие правила логики звучащей речи вам известны?
2. Как подготовиться к чтению текста с листа?

Список литературы

Лементуева Л.В. Разминка для диктора: Методическое пособие. – Вологда, 2018. – 100 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/989665>

Стадник Т.А. Секреты ораторского мастерства. Как с успехом выступать публично. – Новосибирск, 2013. – 262 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516584>

Лементуева Л.В. Публичное выступление: теория и практика. – Вологда, 2016. – 128 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/760242>

Яновская И.В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение. - Волгоград, 2018. - 88 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1007917>

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Основной письменной работой при изучении данной дисциплины является доклад. Структура доклада должна соответствовать структуре научного исследования. Во введении должна быть сформулирована актуальность выбранной темы, цели и задачи работы, должен быть обозначен предмет и объект данного мини-исследования, должна быть описана теоретическая и методологическая база работы, охарактеризована структура доклада. Основная часть доклада должна делиться на части, соответствующие аспектам рассмотрения выбранной для доклада темы. В заключении должны быть сформулированы выводы, к которым пришел обучающийся в процессе работы. Наличие титульного листа, содержания работы, списка источников и литературы обязательно, как и наличие видеопрезентации, в которой должны быть отражены основные положения доклада. Возможно наличие приложений (по желанию обучающегося).

Доклад должен быть сдан и защищен в срок, указанный преподавателем. Речь при защите доклада не должна совпадать с текстом презентации.

При сборе материала необходимо точное понимание выбранной для доклада темы. Поиск научной, справочной, учебной литературы по выбранной теме – обязательная часть работы над докладом. Теоретический материал, собранный по теме, должен быть проанализирован и систематизирован.

В ходе анализа и систематизации имеющихся по теме материалов намечается структура основной части работы. На основании этого составляется план доклада. Данный план необходимо согласовать с преподавателем. Название разделов (глав, параграфов) основной части доклада может быть скорректировано в процессе написания работы.

Объем основной части доклада – 8 – 10 страниц (без учета содержания, введения, заключения, списков источников и литературы). Презентация доклада должна быть рассчитана на 4 – 5 минут звучащей речи. Минимальное количество слайдов – 10, максимальное – 25.

Текст доклада оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным исследованиям. Оформление сносок на использованную литературу обязательно, оно должно быть единообразным и соответствовать рекомендациям ГОСТа, при этом ссылкой на источник сопровождаются не только цитаты, но и произвольное изложение заимствованных из литературы положений.

Текст доклада набирается 14 кеглем гарнитуры «Times New Roman». Параметры полей: левое – 3 см, верхнее и нижнее – 2 см, правое – 1,5 см. Текст набирается через полтора интервала. Абзацный отступ – 1,25 см. Сноски оформляются внизу страницы 10 кеглем через один интервал.

В тексте допускается выделение отдельных мест полужирным шрифтом, курсивом.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Работа в творческих студиях» реализуется на факультете журналистики института Массмедиа РГГУ и рекламы кафедрой медиаречи.

Цель дисциплины: обучить студента, специализирующегося по направлению «Современные визуальные медиа», профессиональной речи в эфире.

Задачи:

поставить профессиональное (диафрагмальное) дыхание, необходимое для работы в эфире;

развить, усовершенствовать природные речевые и голосовые возможности студента;

сформировать четкую дикцию (ясность, внятность звучащей в эфире речи);

обучить логически верному интонированию речи (умению при помощи интонации доносить до адресата смысл текста);

изучить нормы русского литературного произношения и ударения.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ПК-4: Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: понятие нормы литературного языка, ее основные свойства, тенденции ее эволюции; фонетические, лексико-семантические, грамматические, стилистические нормы современного русского языка в целом и применительно к практике современных СМИ; языковое законодательство Российской Федерации; словарно-справочную литературу, кодифицирующую нормы современного русского литературного языка (в т.ч. нормы русского литературного произношения и ударения) и, в частности, издания, адресованные работникам СМИ

принципы работы с текстами в различных видах СМИ, особенности подготовки медиапродукта в телевизионных СМИ; принципы перевода с русского языка на иностранный и с иностранного языка на русский

классификацию источников информации, авторитетные источники информации, принципы работы с различными источниками информации

языковые нормы, в т.ч. орфоэпические; методы редактирования медиатекстов – как «традиционные», так и основанные на использовании новых технологий

редакционные стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования, принятые на телевидении и в других СМИ

профессиональные этические нормы, нормы речевого этикета

Уметь: учитывать специфику применения языковых норм в практике современных СМИ; следовать правилам литературного языка в профессиональной деятельности; самостоятельно с помощью словарно-справочной литературы решать вопросы, связанные с определением нормативности различных речевых (в т.ч. фонетических, орфоэпических, акцентологических) явлений

Уметь: оценивать аудио-, видео-, текстовый материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, в т.ч. в переводных СМИ; свободно воспринимать, анализировать и критически оценивать устную и письменную общепрофессиональную информацию на русском и иностранном (-ых) языке (-ах)

работать с различными источниками информации

приводить материал в соответствие с языковыми нормами; грамотно произносить журналистские тексты в эфире и создавать качественный журналистский текст, предназначенный для прочтения в эфире и публикации в различных типах СМИ

приводить журналистский текст или медиапродукт в соответствие с редакционными стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в других СМИ

соблюдать профессиональные этические нормы и нормы речевого этикета в журналистском тексте

Владеть: системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить коммуникацию, используя вербальные и невербальные средства взаимодействия

лингвистическими нормами, прагматическими, экспрессивными возможностями русского литературного языка, различными формами речевого поведения, общения, навыками перевода с иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и)

информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач для достижения профессиональных целей на государственном и иностранном (-ых) языках

языковыми нормами, методикой редакторской правки

навыками успешной работы в рамках различных редакционных стандартов, форматов; системой жанров и стилей журналистского текста

профессиональными этическими нормами

По дисциплине предусмотрены промежуточные аттестация в форме зачетов (3-4 семестр), зачета с оценкой (5 семестр) и экзамена (6 экзамен).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов.

